

Vítr flétnistce komplikoval hru před šejkem

■ GABRIELA KOVÁŘÍKOVÁ

Každý profesionální hudebník je z poloviny cestovatel. Za svůj život navštíví řadu zemí, ale jen málokdy má čas na to, aby největší lákadla toho kterého státu blíže poznal. Většinu času totiž stráví na jevištích nebo v dopravních prostředcích. „Život hudebníka je náročný, ale zároveň krásný,“ říká flétnistka Žofie Vokálková, která od mládí sbírá ocenění v prestižních soutěžích a dala by se říci, že je česká flétnová superstar.

Procestovala jste docela velkou část zeměkoule, řekněte, kde všude jste hrála?

Mnohokrát v Japonsku, ve Spojených státech, v Austrálii... Vloni na jaře jsem měla možnost zahrát šejkovi a současně ministru kultury ve Spojených arabských emirátech. Před odjezdem mě všichni nabádali, abych si pro tuto ojedinělou příležitost neoblékla příliš odhalující šaty, které jsou tam nežádoucí. Snažila jsem se jejich radám dostat tak, že jsem se zahalila šátkem sepnutým broží. Nevím, jestli to byl dobrý nápad, protože koncert se konal pod širým nebem a já jsem se celou dobu strachovala, aby mi mírný větřík neodvál nejen šátek, ale i noty. Všechno ale nakonec dobře dopadlo.

Vystupujete jako sólistka s orchestry či v kombinaci s různými soubory. Často hraje s harfenistkou Kateřinou Englichovou nebo s kytaristou Lubomírem Brabcem, s nímž

vás spojuje projekt Hudební oběť. Oč jde?

Jde o koncert z díla Johanna Sebastianova Bacha, který uvádíme v jeho kompletní podobě. Projekt se setkal s úspěchem jak u nás, tak ve Španělsku. V letošním roce se s ním chystáme do Jižní Ameriky.

Nedávno jste si zahrála i s houslistou Jaroslavem Svěceným, který dělá spoustu zajímavých projektů popularizujících vážnou hudbu.

To určitě. Interpretům vážné hudby se sice občas zazlívá, že mívají touhu vyrovnat se slávě kolegů populárnějších žánrů. Oni se ale jen snaží o to, aby zaujali a získali si publikum.

To je určitě v současné době, která přeje spíše komerci, těžké.

Vždyť i vážná hudba může být krásně komerční. Například sto mých CD Vivaldiho flétnových koncertů bylo rozdáno na večírku Billa Clintona v Bílém domě.

Je více než jasné, že výkony interpretů vážné hudby jsou v porovnání s výkony mediálně známých hvězd lepší. Co jste musela udělat pro to, aby se ve vážné hudbě prosadila?

Všechno trošku závisí na štěstí a na cvičení. U nás se, bohužel, na playback nehraje. Na začátku vám pomohou vítězství v soutěžích, ale dál kromě špičkových

výkonů na koncertech je potřeba nahrávat desky a objevovat se v médiích.

Nejrůznějších ocenění máte na svém kontě přešel, které vám ale pomohlo ze všech nejvíce?

Na začátku mi velmi pomohla první cena v mezinárodní soutěži Concertino Praga. Díky ní jsem si poprvé zahrála se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu. Stejně důležité pro mě bylo ocenění na soutěži Pacem in terris v Německu, po němž následovala řada koncertů. Opomenout nelze ani Spe-

cial Prize, kterou jsem jako první Evropanka získala v soutěži Web Concert Hall Competition v New Yorku.

Jak jste se vůbec dostala k vážné hudbě?

Můj tatínek - výtvarník - vždycky tihnul k vážné muzice. S maminkou a společností lékařů a právníků, kteří se u nás pravidelně scházeli, hrával v amatérském souboru. Jak jsem rostla, tak jsem se k nim postupně se zobcovou flétnou připojovala. O mém budoucím profesním životě bylo rozhodnuto, nikdy mě ani nenapadlo, že bych dělala něco jiného.

Republikou teď opět hýbá soutěž Česko hledá SuperStar. Sledujete ji, nebo jde kolem vás?

Docela ráda SuperStar sleduju. Je to taková sonda do života mladých usilujících o místo na výsluní. Baví mě dívat se na to, co dokážou, jak jsou schopní, občas objevím i zajímavé typy, kterým držím palce. Favorita ale nemám.

Co dělá Žofie Vokálková, když právě nekoncertuje?

Ráda jezdím na chalupu v Krušných horách, kde se snažím malovat obrázky na dřevo nebo porcelán. Je to jedna ze zálib, které jsem podědila po tatínkovi. Jinak ráda přesazuju kaktusy nebo se chodím s naším pejskem dívat na závody jeho chrtících kolegů.



Flétnistka Žofie Vokálková

Foto archiv

20. 04. 05



Shaikh Abdullah attending a western classical music concert at the Al Ain Fort. Right: The concert in progress. — KT photos by Asif Zaidi

An unusual evening of Western classical music

A TOUCH OF NOSTALGIA AT THE AL AIN FORT

By Sadiq A. Salam

AL AIN — It was an unusual evening that brought with it a touch of nostalgia for the simplicity and serenity of the 'good old days' as the Prague Symphony Chamber Orchestra played a number of masterpieces from the Baroque and Classic ages at the Al Ain Fort on Thursday.

The gala concert was the second of the 4th Al Ain Classical Music Festival, which was organised by the Abu Dhabi Concert Committee in

the period from March 3 to 5.

The talented flutist Zofie Vokalkova led the orchestra in performing Suite No. 2 in B minor BWV 1067, of the German famous composer J. S. Bach, with its seven movements — Grave, Rondeau, Sarabanda, Bouree 1, 11, Polonaise, Menuette and Badinerie. The group also played the introduction, theme and variations for the clarinet by the Italian musician G. Rossini, the clarinetist being Jaroslav Marek. The event, which

was attended by Shaikh Abdullah bin Zaved Al Nahyan, Minister of Information and Culture, patron of the festival, also featured Concert for Bassoon A Minor and Concert Grossi Op. 8 the Four Seasons — both for the Italian composer A. Vivaldi. The festival attendants also enjoyed the barbeque dinner that was organised inside the Bedouin tents in the desert.

The group also presented some works for the three famous

composers — Dusek, Mozart and Beethoven — through the concluding recital of the festival that took place yesterday at the Al Ain Intercontinental Resort. The music pieces presented by the ensemble throughout the festival were of very high quality and demonstrated the technical abilities of all the group's members. Their choice for each piece from different concerts was appropriate, meticulously adhering to the traditions of Western classic music.



PRAYER TIMINGS

Fajr	05:18
Shuruq	06:38
Zohr	12:37
Asr	15:57
Maghrib	18:26
Isha	19:56
Add four minutes for Abu Dhabi, deduct four minutes for Ras Al Khaimah and six minutes for Fujairah.	

EFFECTIVENESS
REDUCTION

عازفة «الفلوت» تستحوذ على إعجاب الحضور



فنانة «الفلوت» زوفى، والتي بدأت حياتها الموسيقية في سن مبكرة وواصلت دراستها في كونسرفتوار براغ، استطاعت ويعترف منفرد على الفلوت وبمصاحبة الفرقة الموسيقية أن تستحوذ على إعجاب واهتمام ذواقه الفن من الحضور.

ولقد قدمت الفنانة «زوفى» عسداً من المقطوعات الموسيقية التي قوبلت في نهايتها بتصفيق وإعجاب جعلها ترتقي للمسرح مرة أخرى لتقدم مقطوعة إضافية، نزولاً عن رغبة الجمهور.