

Každý večer v rozhlase



Flétnistka **Zofie Vokálková** vypráví ve věci svých hudebních projektů **Žena nejen múzou muže**

a **Queens of Classic**.

Jak byste tyto projekty charakterizovala?

Žena nejen múzou muže představuje tvorbu žen skladatelek. A věřte, že jsou mezi nimi autorky nadané a zajímavé. Za všechny jmenuji královnu Marii Antoinettu, Almu Mahlerovou či Sylvii Bodorovou. Mnoho skladeb jsem přivezla z amerických knihoven, u nás dosud nezazněly. Projekt má velký ohlas, zazněl v komorních cyklech České filharmonie nebo FOK, premiéru měl v Czech Center v New Yorku. Orchester Queens of Classic je druhý velký projekt, v jehož rámci vytváříme unikátní orchestr složený z našich nejlepších instrumentalistek. Chceme dát tělesu moderní image, takže dámy hrají ve stylu francouzské elegance, v dámských fracích...

Právě odjíždíte na dlouhé turné do USA. Jaký má program?

Řadu let spolupracuji s americkou varhanicí Kathleen Scheideovou. Před třemi lety si naše duo si vybrala jedna z prestižních amerických hudebních agentur, od té doby jezdím každoročně na jedno až dvě americká turné. To nejbližší potrvá čtyři týdny a čekají nás například koncerty v Los Angeles, San Diegu nebo festival Saratoga v New Yorku. Kromě klasického repertoáru hrajeme skladby komponované přímo pro nás; některé z nich budou na novém CD, které by mělo vyjít v květnu.

Byl pro váš umělecký start důležitý triumf v soutěži Concertina Praga?

Vítězství na Concertinu Praga patří k mým nejdůležitějším úspěchům. Po soutěži jsem dostala mnoho krásných nabídek na zajímavé koncerty, vlastně mi umožnilo rozhodnout se pro sólovou dráhu, ve které pokračuji dodnes.

Málokdo ví, že jste pro rozhlas nahrála novou verzi „hajajovské“ znělky...

Nabídka byla pro mne příjemným překvapením. Může flétnistu potkat větší ocenění, než že se každý večer jeho tóny ozvou z rozhlasového přijímače?

■ (ap)