

# Flétny zněly na Mozartově Bertramce

Studentské letní prázdninové kursy všeho druhu jsou rozšířené po celém světě a nabízejí svým frekventantům zajímavou formu nabývání a doplňování vědomostí. Nejinak je tomu i ve světě hudebním, což je logické zvláště proto, že hudba nezná hranic.

VLADIMÍR ROGL

Hudební pedagogové se prakticky už dávno přesvědčili, že je to jedna z nejlepších forem, jak student může poznat jiné pedagogy, jejich metody a přístupy, seznámit se s jinou hudbou a jinými hudebníky. Naše nejmladší profesorka pražské konzervatoře Zofie Vokálková patří k těm, kteří se všemi silami snaží, aby opět

orchestr, ve kterém působí hráčské špičky České filharmonie a jehož šéfdirigentem je manžel paní Zofie - Jan Sráček. SYRINX se jmenuje i umělecká agentura, která kromě řady vynikajících koncertů pořádá i nové typy mezinárodních hudebních kursů - pro hráče na flétnu. „Tradiční flétnových kursů u nás založil pan profesor Malotín, můj bývalý pedagog, který je pořádá pro české studenty už

roku do Spojených států aby tam koncertovala a vyučovala hru na flétnu studenty z univerzit různé úrovně: „Bylo to moc fajn, protože jsem se tam seznámila se spoustou zajímavých lidí a rukama mi tam prošlo okolo dvaceti studentů, kteří se většinou připravovali na profesionální hudební dráhu. Takže to bylo moc zajímavé.“

Letošní červencová deseti-denní Letní hudební akademie Syrinx v Praze byla uspořádána Syrinxem ve spolupráci s Music School West v San Diegu a paní Vivien Bergovou. „Účastníci kurzu se o jeho konání většinou dozvěděli, když jsem byla v Americe a myslím si, že svým způsobem agitoval i úspěch prvního ročníku. Další se sem dostali díky reklamě, kterou nám dělala paní Vivien. V neposlední řadě pak na účast měla vliv i majitelka další velké flétnové školy paní Jane Masurová, se kterou jsem se rovněž v USA seznámila.“ Kurs probíhal v penzionu v Dolních Počernicích a spolu s americkými studenty mohli přijet také jejich rodiče i jiní příbuzní. „Snažili jsme se to udělat trochu jiným způsobem, než jak probíhají normální běžné hudební kursy, které mají na programu pouze hudební studium. Šlo o to, aby současně poznali i Prahu a Českou republiku. Několik rodin tak přijelo do Evropy, navštívilo naši republiku, měli možnost poznat naše kulturní památky a jejich rátolešti se mohly něco přiučit v muzice.“

## Jennifer a Charles

Ve většině případů bývají podobné kursy pořádány pro budoucí profesionály, kdežto Syrinx otevřel cestu i amatérům. Tak se stalo, že na tomto kursu byla nejmladší studentka profesorky Vokálkové - devítiletá Jennifer a nejstarším studentem - pětapadesátiletý profesor logopedie Charles Lockhart: „Musím říci, že měla Jennifer byla nesmírně pozornou posluchačkou při hodinách a já sama jsem si uvědomila rozdíl mezi studenty americkými a českými. Ten rozdíl je obrov-

kursu. Jane Masur už opět v USA registruje studenty, kteří se na kurs letos nedostali. Kurs má v uměleckém světě dnes už natolik dobrý zvuk, že se uvažuje v příštích letech i o jeho rozšíření do Japonska.

Na závěr jsme se optali paní Zofie na její nejbližší plány.

„V nové sezóně připravuji na podzim natáčení své sólové desky v Holandsku - jsou to sólové kursy pro flétnu a měla by se jmenovat Mozaika pro zlatou flétnu. S holandským kytaristou Janem Irvingem připravujeme další desku



Devítiletá Jennifer s profesorkou Vokálkovou a kytaristou Janem Irvingem koncertuje na Bertramce

platila věta o tom, že Čechy jsou konzervatoři Evropy. Vzhledem ke svému působení první flétnistky Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK a sólistky komorního orchestru „Virtuosi di Praga“ se dalo celkem logicky očekávat, že svůj zájem soustředí na výchovu dalších flétnistů a flétnistek. Ostatně, několikrát je vzdělává i na hudebním gymnáziu Jana Nerudů v Praze.

## Panova flétna

Flétna na kterou čarokrásně hrával řecký bůh hor, stád a pastýří Pan, se nazývá syrinx. Jistě ne náhodou je jménem tohoto kouzelného božského nástroje pojmenován i komorní

několik let v Jičíně. Jsou to vlastně jediné kursy svého druhu - tedy pokud se týká flétny - v celé republice. „Ihka Zofie Vokálková, organizátorka a hlavní pedagog letošního už druhého ročníku. Na realizaci nápadu se domluvila s paní Vivien Bergovou, která má v San Diegu velkou flétnovou školu a se kterou se seznámila přes svou studentku hudebního gymnázia. Usoudily, že atraktivní forma kursu by byla prospěšná pro všechny zúčastněné - pro studenty i pedagogy.“

## Léto se Syrinxem

Na základě prvního ročníku flétnového kursu byla paní Zofie pozvána začátkem letošního

## Dobyťtí Karlštejna

Dopoledne probíhala výuka frekventantů kursu a na odpoledne byl připraven kulturně - poznávací program pro všechny, kdož se ho chtěli zúčastnit. A je třeba po pravdě říci, že chtěli všichni. Navštívili celou řadu hradů a zámků, někteří se byli podívat i na výrobu klavírů ve světoznámé firmě Petrof v Hradci Králové. Všichni však byli nesmírně okouzleni naší kulturní historií, množstvím kulturních památek a vůbec tím, co u nás máme. Přímou je fascinovaly zámky a někteří byli překvapeni zjištěním, že Karlštejn nebyl postavený teprve v minulém století, ale podstatně dříve, ba dokonce mnohem dříve než připlul Kolumbus k břehům Ameriky.

ský především v jejich přístupu. Čeští studenti jsou mnohem aktivnější na hodinách, mají víc otázek, víc se ptají po odpovědích, snaží se víc přemýšlet a mít vlastní názor, kdežto američtí studenti se snaží víc dělat to, co jim přímou říkáte. Proto výuka jim jde někdy rychleji než našim studentům. Kurs byl zajímavý i pro mne, protože se setkávám s problémy, které mohou hudebního pedagoga potkat. Každý hráč, každý student je jiná osobnost.“

## Mozartovi rozumějí nejen jeho Pražané

Kurs byl ukončen závěrečným koncertem, který se konal v komorním prostředí pražské Bertramky. Bertramka má své kouzlo pro umělce všech žánrů. Ostatně, nedaleko se uhnízdil i zlatý slavík a řádí včelka Mája. S realizací šťastného nápadu uspořádat koncert právě tady byla Zofie Vokálková nadmíru spokojena: „Všichni byli velmi nadšeni, že si osobně mohli zahrát na místě, které je posvátné pro každého milovníka a cititele muziky - na kterém hrál veliký Mozart, což je pro ně něco neuvěřitelného. Navíc, mnozí měli zřejmě zkršené představy o České republice jako takové, protože si možná mysleli, že jsme podstatně méně kulturní země, kde mnozí obyvatelé teprve nedávno slezli ze stromů. Takže i po této stránce to byl pro ně docela šokující zážitek.“ Zahrála si tu malá Jennifer

Nejmladší profesorka pražské konzervatoře a organizátorka letošního Letní hudební akademie Syrinx - Zofie Vokálková.

Mozartův Menuet a Charles Lockhart Vincino Sonatu in D. Samozřejmě, že v programu vystoupila se svou kouzelnou zlatou flétnou i paní Zofie, paní Jane Masur i holandský kytarista českého původu Jan Irving.

## Ať žije třetí ročník

Po letošních dobrých zkušenostech je už dnes zřejmé, že za rok u nás proběhne i třetí ročník tohoto mezinárodního

a s manželem máme v plánu řadu šestí koncertů Komorního orchestru České filharmonie - měl by tam s námi vystoupit také klavírista Ivan Moravec jako sólista a harfenista Katerina Englichová.“

Soudím, že na jednu subtilní ženu je toho až dost, ale našťastí jsou s mužem natolik sehraná dvojka, že jim můžeme jen upřímně popřát: „Zlomte vaz!“ Foto: ARCHIV Ž. VOKÁLOVÉ



Nejstarší účastník kursu Charles Lockart s holandským kytaristou Janem Irvingem

## Česká flétnistka uspěla v New Yorku

NEW YORK - Flétnistka Zofie Vokálková získala jako první z českých umělců ocenění na mezinárodní soutěži Web Concert Hall v New Yorku.

Porota odměnila její výkon v koncertech Antonia Vivaldiho čestným uznáním. Zofie Vokálková vystudovala flétnu na pražské konzervatoři pod vedením Františka Malotína. V současnosti působí tato židlička několika mezinárodních cen jako první flétnistka Pražského symfonického orchestru FOK.

V soutěži Web Concert Hall 2000 se utkali instrumentalisté ve věku 20-41 let ze všech kontinentů. Součástí ceny je veřejný vystoupení v této koncertní síni. Zofie Vokálková se zde představila 20. listopadu.



3/1056, Praha 4, tel.

4.9.2000.